

Мастер-класс
«3D-ручка как средство изготовления дидактических игр с детьми
старшего дошкольного возраста»

Воспитатель Дмитриенко Н.Д.

Дошкольный возраст часто называют «золотым периодом творчества». Детская непосредственность и повышенная эмоциональность, наивность и любознательность, постоянные «открытия» себя и окружающего мира – все эти особенности дошкольников обуславливают и способствуют пробуждению и развитию ростков творчества.

У дошкольников в первую очередь должно формироваться наглядно-образное мышление. Развитию наглядно-образного мышления способствует система образов, запечатленных в памяти. Особенно ярко навык использования образа проявляется в продуктивной деятельности – в рисовании, лепке.

3D-ручка - это совершенно новый вид творческой деятельности, который позволяет по-новому взглянуть на процесс рисования.

Рисование с помощью 3D-ручки стимулирует развитие креативных способностей дошкольников, заставляя малыша изучать объекты для изображения и открывать в них новые качества, которых он раньше не замечал. Во время таких занятий тренируется умение наблюдать и анализировать объект, что очень полезно для развития наглядно-образного мышления.

Эта ручка несравнимо полезнее для развития ребёнка, чем игровая приставка, компьютер и другие гаджеты. Такой вид деятельности позволяет учиться мыслить объёмными образами, формировать понятие о центре объекта, его углах, высоте, ширине, симметрии и пропорциях. Ребёнок имеет возможность увидеть своими глазами, как из плоских объектов путём некоторых преобразований получают объёмные фигуры. У детей происходит развитие аналитической стороны мышления. В перспективе – развитие навыков трёхмерного мышления, которое способствует составлению композиции.

В настоящее время вопрос о развитии основ креативного мышления является актуальным, так как этот вид деятельности значим для художественно-эстетического и интеллектуального развития детей. Креатив, как явление современной жизни, как вид искусства, как часть культуры, не может не присутствовать в системе дошкольного образования.



Перед тем, как начать работать с данным гаджетом, я изучила методическую литературу, опыт других коллег, на основании чего разработала дидактическое пособие для детей дошкольного возраста с использованием 3D-ручки.

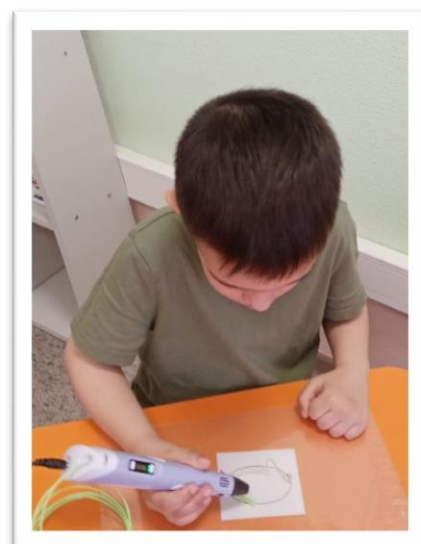


Все занятия выстроены от простого к сложному в соответствии с тематическим планированием программы и индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Перед тем, как начать рисовать 3D-ручкой, я систематически провожу с детьми инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с данным гаджетом. На первых занятиях мы знакомимся с детьми с ее строением

и назначением, научились правильно держать, заправлять и извлекать пластик, увеличивать и уменьшать скорость его подачи.

Занятия проводились в совместной деятельности, малыми подгруппами, во второй половине дня. На гладком, ламинированном картоне, т.к. с него очень удобно снимать готовое изделие, с помощью трафарета дети рисовали то, что хотели создать с помощью 3D-ручки. Сначала это было рисование простых округлых предметов, создание контурных рисунков, где дети учились замыкать линии в кольцо (мяч, воздушный шарик, колечко).

Многие ребята быстро приобрели первоначальные навыки, и мы перешли к плоскостному рисованию, используя шаблоны. Шаблоны для рисования были подобраны в соответствии с тематическими неделями и праздниками («Сердечко» ко Дню Матери, «Елочка» к Новому году, «Танк» к 23 Февраля и т.д.). Детям, которые достаточно хорошо справлялись с такими работами, предлагала шаблоны на выбор, а также созданную поделку закрасить в одном направлении. К концу учебного года почти все дети освоили технику плоскостного рисования 3D-ручкой.



Использование 3D-ручки становится похожим на моделирование, как реально существующих, так и придуманных детьми объектов. В процессе использования ручки ребенок овладевает навыками моделирования пространства, знакомится с отношениями, существующими между

находящимися в нем нарисованными предметами, учится преобразовывать предметные отношения различными способами — надстраиванием, пристраиванием, дорисовыванием по собственному замыслу. Дети начинают делать множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка или конструкции.

В рамках реализации проекта «Защитим белого медведя», мы с ребятами создали макет «Арктики» с животными, созданных 3D-ручкой, что способствовало развитию умений соединять отдельные части в одну сюжетную композицию. В этом учебном году, мы с ребятами работаем над проектом «Волшебный мир театра», в ходе которого планируем создать героев сказки и элементы декорации с помощью 3D-ручки.



Также мы начинаем рисовать двумерные рисунки методом «паутинки». Данный метод приемлем для детей, так как он прост: от нижней стороны изготавливаемой поделки ведут к верхней стороне, а затем обратно так, чтобы между линиями был виден просвет, при необходимости меняют цветовую гамму. Этот приём рисования помогает выглядеть изделию воздушно, легко, эстетично. И планируем освоить метод рисования — «наслаивание», где один за другим 3D-ручка плотно наслаивает слои на трафарет так, чтобы они слеплялись между собой и не было видно просвета.



Свои изделия из 3D-ручки мы используем в оформлении предметно-пространственной развивающей среды, например, украшение группы листочками или снежинками; создание атрибутов для настольных игр — фишки для игр-ходилок; маленькие фигурки животных для игр с мелким конструктором; персонажей для театра и многое другое.

Таким образом, 3D-ручка может быть очень полезным для детей, развивает у детей художественно-творческие, конструктивные способности, способствует развитию наглядно-образного и креативного мышления, ориентироваться в пространственно-плоскостном моделировании. Также способствуют воспитанию умений работать в сотрудничестве с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.